

Lehrerfahrungen, geleitete Meisterkurse, Veranstaltererfahrungen

- WS 2007 bis heute (SS 2017) Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater München volles Deputat – 10 Wochenstunden – Schwerpunkt Korrepetition- > Mitwirkung im Sprecherrat
- Seit drei Jahren wöchentliche Unterrichtung von bis zu 8 begabten Kindern im Klavierspiel an einem Privatgymnasium in München-Pasing
- Ab 2015 - Privatunterrichtung von Meisterstudenten und Vorbereitung auf Meister-prüfungen
- 2008 Leitung eines Meisterkurses mit Klavier-Hochschulstudenten am Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium Kiew, Ukraine
- 2010 Veranstalterin und Mitwirkende des 1. Festivals ‚Klassik & Jazz‘ im 5-Sterne Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Mischa Maisky, Konstantin Kostov u.a.
- 2010 Leitung eines Meisterkurses mit sieben Studenten der Meisterklasse am Instituto Piaget auf dem Campus Universitário de Almada, Portugal
- 2011 Veranstalterin und Mitwirkende des 2. Festivals ‚Klassik & Jazz‘ im Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Daniel Müller-Schott u.a.
- 2011 Veranstalterin und Solistin des 1. Kammermusik-Festivals im Künstlerhaus München, Lenbachplatz 8, München;
- 2011 Leitung eines weiteren Meisterkurses mit Klavier-Hochschulstudenten am Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium
- 2012 Veranstalterin und Mitwirkende des 3. Festivals ‚Klassik & Jazz‘ im Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Leonid Chizhik u.a.
- 2012 Veranstalterin und Mitwirkende des 2. Kammermusik-Festivals im Künstlerhaus München;
- 2014 Veranstalterin und Mitwirkende der ‚Alternativen Musiktage - Gasteig - München‘;
- 2015 Mitorganisatorin und Mitwirkende des Meisterkonzerts 'Impressions francaises' mit Meisterstudenten des hmtm
- 2015 Mitwirkung an der Sommerakademie der Musikhochschule München in Bad Reichenhall
- 2015 Unterrichtung von Meisterklasse-Studenten an der Volkwang Universität der Künste auf Einladung von Professor Henri Sigfridsson, Professor für Klavier - Zitat aus seiner Beurteilung:*Es war deutlich zu bemerken, dass sie durch ihre gründliche und vorbildliche Ausbildung und selbstverständlich durch ihre jahrelange künstlerische und pädagogische Arbeit ein klares Bild hat, wie sie ihr Wissen und Können für Studierende logisch, kompakt, und verständlich vermittelt.*“
- 2019 Meisterkurs - Erasmus+Teaching Mobility Agreements am Conservatori Superior des Música „Salvador Seguí“ in Spanien