**Lehrerfahrungen, abgehaltene Meisterseminare, Veranstaltererfahrungen**

* WS 2007 bis heute (WS 2017) Lehrtätigkeit

> in Teilzeit als Lehrbeauftragte mit einem Deputat von 10 Wochenstunden an der Hochschule für Musik und Theater München

> Mitwirkung im Sprecherrat der Lehrbeauftragten

* Seit 2014 bis heute zwei Mal wöchentlich Unterrichtstätigkeit an einem Hochbegabten-Gymnasium mit jeweils vier Kindern
* 2008 Leitung eines Sommer-Meisterseminars mit Klavier-Hochschulstudenten am Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium Kiew, Ukraine
* 2010 Veranstalterin und Mitwirkende des 1. Festivals ‚Klassik & Jazz’ im 5-Sterne Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Mischa Maisky, Konstantin Kostov u.a.
* 2010 Leitung eines Meisterklasse-Seminars mit Meister-Studenten am Instituto Piaget auf dem Campus Universitário de Almada, Portugal
* 2011 Veranstalterin und Mitwirkende des 2. Festivals ‚Klassik & Jazz’ im Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Daniel Müller-Schott u.a.
* 2011 Veranstalterin und Mitwirkende des 1. Kammermusik-Festivals im Künstlerhaus München, Lenbachplatz 8, München;
* 2012 Abhaltung eines Meisterseminars mit Klavier-Hochschulstudenten am Staatlichen Tschaikowsky-Konservatorium Kiew, Ukraine
* 2012 Veranstalterin und Mitwirkende des 3. Festivals ‚Klassik & Jazz’ im Parkhotel Hinterzarten mit mitwirkenden Künstlern, wie Leonid Chizhik u.a.
* 2012 Veranstalterin und Mitwirkende des 2. Kammermusik-Festivals im Künstlerhaus München;
* 2014 Veranstalterin und Mitwirkende der ‚Alternativen Musiktage - Gasteig - München’;
	+ 2015 Mitorganisatorin und Mitwirkende des Meisterkonzerts 'Impressions francaises' mit Meisterstudenten der hmtm
* 2015 Mitwirkung an der Sommerakademie der Musikhochschule München in Bad Reichenhall
* 2015 Unterrichtung von Meisterklasse-Studenten an der Volkwang Universität der Künste auf Einladung von Professor Henri Sigfridsson, Professor für Klavier

Zitat aus seiner Beurteilung: *....Es war deutlich zu bemerken, dass sie durch ihre gründliche und vorbildliche Ausbildung und selbstverständlich durch ihre jahrelange künstlerische und pädagogische Arbeit ein klares Bild hat, wie sie ihr Wissen und Können für Studierende logisch, kompakt, und verständlich vermittelt.“*

* 2017 Unterrichtung von zwei Studenten der Meisterklasse der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bei einer Lehrprobe im Rahmen einer Bewerbung um eine W3 Professur für Klavier